

HPS 691

IGOR STRAVINSKY
CANTICUM SACRUM

AD HONOREM SANCTI MARCI NOMINIS

FOR TENOR AND BARITONE SOLI, CHORUS AND ORCHESTRA

BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes Music Publishers Limited
www.boosey.com

Instrumentation

Flute
2 Oboes
Cor Anglais
2 Bassoons
Double Bassoon
3 Trumpets in C
Bass Trumpet in C
2 Tenor Trombones
Bass Trombone
Double Bass Trombone
Harp
Organ
Viola
Double Bass

Duration: c. 17 minutes

Dedicatio

Urbi Venetiae, in laude Sancti sui Presidis,
Beati Marci Apostoli.

Dedication

To the City of Venice, in praise of its
Patron Saint, the Blessed Mark, Apostle.

I

Euntes in mundum universum, prædictate evangelium omni creature.

(Vulgata, Evang. secundum Marcum, XVI, 15)

Go ye into all the world, and preach the gospel to every creature.

II

Surge, aquilo; et veni, auster;
perfla hortum meum, et fluant aromata illius.

Veniat dilectus meus in hortum suum,
et comedat fructum pomorum suorum.

Veni in hortum meum, soror mea, sponsa;
messui myrrham meam cum aromatibus meis;
comedi favum meum cum melle meo;
bibi vinum meum cum lacte meo.

Comedite, amici, et bibite;
et inebriamini, carissimi.

(Vulg., Canticum Canticorum, IV, 16, V.)

Awake, O north wind; and come, thou south;
blow upon my garden, that the spices thereof may flow out.
Let my beloved come into his garden,
and eat his pleasant fruits.

I am come into my garden, my sister, my spouse;
I have gathered my myrrh with my spice;
I have eaten my honeycomb with my honey;
I have drunk my wine with my milk:
eat, O friends; drink,
yea, drink abundantly, O beloved.

III

Caritas

Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, et
ex tota anima tua, et ex tota fortitudina tua.

(Vulg., Deuter., VI, 5)

Thou shalt love the Lord thy God with all thine heart, and with all thy soul, and with all thy might.

Diligamus nos invicem, quia charitas ex Deo est;
et omnis qui diligit ex Deo natus est, et cognoscit Deum.

(Vulg., Prima Epistola Beati Joannis Apostoli, IV, 7)

Beloved, let us love one another: for love is of God;
and everyone that loveth is born of God, and knoweth God.

Spes

Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion; non commovebitur in eternum, qui habitat in Jerusalem.

Sustinuit anima mea in verbo ejus; speravit anima mea in Domino, a custodia matutina usque ad noctem.

(Vulg., Libr. Psalm., CXV, 1. CXIX, 4. CXXIV, 1)

They that trust in the Lord, shall be as mount Zion, which cannot be removed but abideth for ever.

My soul doth wait, and in his word do I hope. My soul waiteth for the Lord more than they that watch for the morning.

Fides

Credidi, propter quod locutus sum; ego autem humiliatus sum nimis.

(Vulg., Libr. Psalm., CXV, 10)

I believed, therefore have I spoken: I was greatly afflicted.

IV

Jesus autem ait illi: Si potes credere, omnia possibilia sunt credenti. Et continuo exclamans pater pueri, cum lacrimis siebat: Credo, Domine; adjuva incredulitatem meam.

(Vulg., Ev. secundum Marcum, IX, 22-23)

Jesus said unto him, If thou canst believe, all things are possible to him that believeth. And straightway the father of the child cried out, and said with tears, Lord I believe; help thou my unbelief.

V

Ille autem profecti prædicaverunt ubique. Domino cooperante et sermonem confirmante, sequentibus signis.

Amen.

(Vulg., Ev. secundum Marcum, XVI, 20)

And they went forth, and preached everywhere, the Lord working with them, and confirming the word with signs following.

Amen.

IMPORTANT NOTICE
The unauthorised copying
of the whole or any part of
this publication is illegal

CANTICUM SACRUM

AD HONOREM SANCTI MARCI NOMINIS

Dedicatio

IGOR STRAVINSKY
1955

d : 66(-69)

Tenore

Soli

Baritono

tenore (I)

Tromboni

basso

Tromboni

contrabasso*)

Tuba

Soli

Bar.

tenore (I)

Trombones

bass.

Trombones

tuba.

Ur - bi Ve - - ne - ti - an,..... in lau - -

marc. ma non f

marc. ma non f

de Sancti su-i..... Pre - si-dis, Be - a - ti Mari-ci A - - pos - to - li.

allargando

legato

legato

*) *grca bassa*

I

Euntes in mundum

d = 116

Discanti 10 II 12

E - un - tes,..... e - un - tes in mun -

Fagotti I, II II 12
Contrafagotto* {f} {s} stacc.- leggero

Trombe in Do III {f} {s} stacc.- leggero

bassa* {f} {s} stacc.- leggero

TenorI I {f} {s}

TenorII II {f} {s}

Tromboni basso III {f} {s}

contrabasso* {f} {s}

man. 10 II 12

Organo {f} {s} non f

ped. {f} {s}

Viole {f} {s}

Contrabbassi* {f} {s}

*) *grave bassa*

13

D. 14

A.

Coro dum in mun - dum u - ni -

T.

B.

Fag. I, II

Clag.

I

II

Trombo
In Do

III

bas.

I

tonori

II

Tromboni

bas.

cbas.

13

14

org.

Vle.

cbas.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

D. 15 16 17 18 19

A.

Coro ver sum.....

T.

B.

Pag. 1, II 82 Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$
(a2)

Ctag. $b\flat$ pp $\{\text{sempre legato}$

I

II

Tromba
in Do

III

bas.

I

tenori

II

Trombones

bas.

cbas.

Org.

Vie.

cbas.

Tempo I^o ♩ = 116

D. 20 21 22 23 24 25 26

A. |
Cero ... in mun - dum u - ni -

T. |
B. |
Fag. 1. II a2 |
Cflag. |
II Trombe in Do 20 21 22 23 24 25 26

III Trombe in Do |
bas. |
I tesser. |
II Trombones |
bas. |
cbas. |
Org. 20 21 22 23 24 25 26

Vie. |
Cbass. |

27 28 29

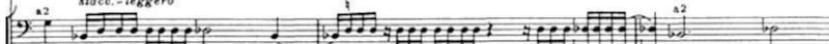
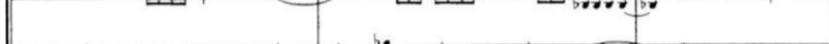
D. 

A. 

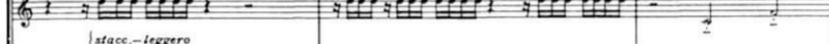
Coro
- ver - sum prae - di - ca - te, prae-di - - - ca-te e - van - go -

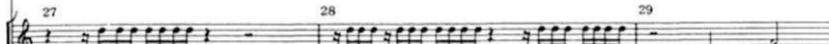
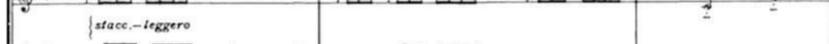
T. 

B. 

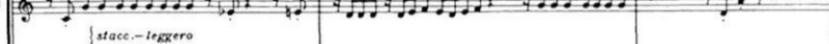
Fag. I, II *stacc.-leggero* 



Clag. 

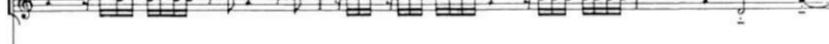


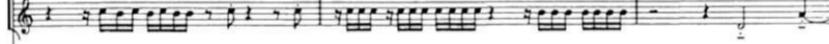
I. *stacc.-leggero* 


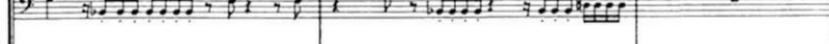

II. 

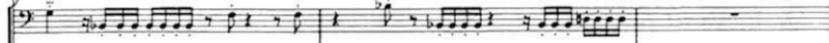


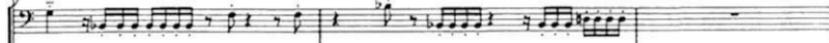
Trombe
in Do 



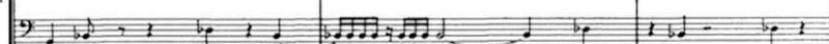
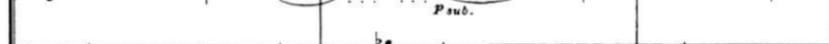
III. *stacc.-leggero* 

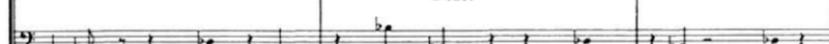


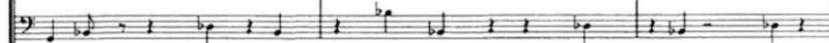
bas. 



I. 

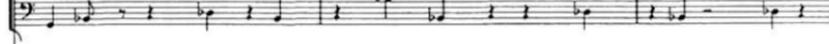


tenori 



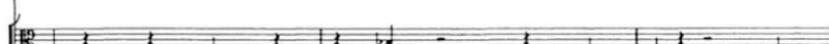
Trombones 



bas. 



obas. 



Vle. 



c.bas. 



Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

D. 30

A. 31 - $\frac{3}{4}$ 32 - $\frac{3}{4}$ 33 - $\frac{3}{4}$ 34 - $\frac{3}{4}$ 35 - $\frac{3}{4}$ 36 -

Coro - li - um...

T. -

B. -

Fag. I, II (a2) Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$
stacc.

C'tag. $\text{♩} = 108$ come sopra
pp

I - stacc.

II -

Trombe in Do III - stacc.

bas. -

I tenori - stacc.

II Tromboni bas. - pp dolcissimo

c'bas. -

Org. 30 - $\frac{3}{4}$ 31 - $\frac{3}{4}$ 32 $\text{♩} = 108$ come sopra 33 - $\frac{3}{4}$ 34 $\text{♩} = 108$ 35 - $\frac{3}{4}$ 36 -

Vie. -

C'bas. -

Tempo 19 $\text{♩} = 116$

D. 37 38 39 40 41 42

A.

Coro ... prae - di - ca - te e - van - ge - li - um

T.

B.

Fag. I. III. ^{a2} 37 38 39 40 41 42

Ctag. stacc.

I 37 38 39 40 41 42

II 37 38 39 40 41 42

Trombe in Do 37 38 39 40 41 42

III 37 38 39 40 41 42

bas. 37 38 39 40 41 42

Ten. I 37 38 39 40 41 42

Trombosi bas. 37 38 39 40 41 42

Trombosi cbas. 37 38 39 40 41 42

org. 37 38 39 40 41 42

Vle. 37 38 39 40 41 42

Chas. 37 38 39 40 41 42

Tempo 19 $\text{♩} = 116$

86.....

D. 43

A. 44

Cord. om - ai - cre - a - tu - rae.....

T.

B.

Fag. I, II 45

cTag. p sub.

I

II

Trombe la Du

III

bas.

I

II

TenorI

Trombones

bas.

cBass.

Org. 43

44

45

Vle.

Claus. ff p sub.

II
Surge, aquilo

Tenore Solo

d = 92

46 - - - - - 47 *mf* Sur - ge, a - qui - lo, et ve - - - ni, ve - - ni, aus - teri ..

Flauto

Corno Inglese

Arpa

I 3 o (loco) *mf* II 3 o (loco) *mf* III 3 o (loco) *mf*

3 Contrabbassi Soli Suoni reali

50 per - flia, per - flia hor-tum meum, et flu - ant ...

Tes. Flatt. sfacc. C.I. Arpa

51 (lo) 52 53 suoni reali

54 55 56 57

Tes. a - ro-ma-ta il - li - us.

Fltr. P.I. C.I. Arpa

sempre loco

58
 Ten. Ve - ni - at... di - lec-tus me-us in hor-tum su-um, et co-me-dat fructum po-morum su - o-rum....
 Fl.
 Arpa

59
 Ten. Ve - ni - at... di - lec-tus me-us in hor-tum su-um, et co-me-dat fructum po-morum su - o-rum....
 Fl.
 Arpa

60
 Ten. Ve - ni - at... di - lec-tus me-us in hor-tum su-um, et co-me-dat fructum po-morum su - o-rum....
 Fl.
 Arpa

61
 Ten. Ve - ni - at... di - lec-tus me-us in hor-tum su-um, et co-me-dat fructum po-morum su - o-rum....
 Fl.
 Arpa

62
 Ten. Ve - ni - at... di - lec-tus me-us in hor-tum su-um, et co-me-dat fructum po-morum su - o-rum....
 Fl.
 Arpa

63 *dolce assai*
 Ten. Ve - ni - in hor-tum me-um, so - ror me - a, spon - sai.
 Fl.
 Arpa

64
 Ten. Ve - ni - in hor-tum me-um, so - ror me - a, spon - sai.
 Fl.
 Arpa

65
 Ten. Ve - ni - in hor-tum me-um, so - ror me - a, spon - sai.
 Fl.
 Arpa

66
 Ten. Ve - ni - in hor-tum me-um, so - ror me - a, spon - sai.
 Fl.
 Arpa

67
 Ten. Ve - ni - in hor-tum me-um, so - ror me - a, spon - sai.
 Fl.
 Arpa

68 *cantabile*
 Ten. Ve - ni - in hor-tum me-um, so - ror me - a, spon - sai.
 Fl.
 Arpa

69
 Ten. mes - su - i myr - ram me - am,
 Fl.
 C.I.
 Arpa

70
 Ten. mes - su - i myr - ram me - am,
 Fl.
 C.I.
 Arpa

71
 Ten. mes - su - i myr - ram me - am,
 Fl.
 C.I.
 Arpa

72
 Ten. mes - su - i myr - ram me - am,
 Fl.
 C.I.
 Arpa

73
 Ten. mes - su - i myr - ram me - am,
 Fl.
 C.I.
 Arpa

74
 Ten. mes - su - i myr - ram me - am,
 Fl.
 C.I.
 Arpa

75
 Ten. - rham, myr - ram me-am cum a - ro-ma - ti - bus me-is; co -
 Fl.
 C.I.

76
 Ten. - rham, myr - ram me-am cum a - ro-ma - ti - bus me-is; co -
 Fl.
 C.I.

77
 Ten. - rham, myr - ram me-am cum a - ro-ma - ti - bus me-is; co -
 Fl.
 C.I.

78
 Ten. - rham, myr - ram me-am cum a - ro-ma - ti - bus me-is; co -
 Fl.
 C.I.

79
 Ten. - rham, myr - ram me-am cum a - ro-ma - ti - bus me-is; co -
 Fl.
 C.I.

Ten. 80 - medi fa-vum me-um cum mel-e me - - o;..... bi-bi vinum meum cum lac-te

Fl.

Arpa

3 C'bas. Solf

{suoni reali}

{suoni reali}

Ten. 84 me - - o;..... Co - me - di - te, co - me - di - te, a - mi - ci,.... et bi - bi - te;....

Fl.

C.I.

Arpa *PPP* G \flat A \flat

come sopra

come sopra

Ten. 89 et i-ne-bri-a-mi-ni, i - ne-bri - a - mi-ni, ca - ris - si - mi,.....

Fl.

C.I.

Arpa G \flat loco A \sharp

III
Ad Tres Virtutes Hortationes
CARITAS

$\text{♩} = 108$

Tenore
Soli
Baritono
Discanti
Alti
CORO
Tenori
Bassi
Oboi I.II
Corno Inglese
Fagotti I.II
Contrafagotto
I
II
Trombe in Do
III
bassa
tenore I
Tromboni
basso
contrabasso
Arpa
Organo
man.
ped.
Viole
Contrabbassi

94 95 96 97 98

tranquillo e non f.

99 100 101

mf

simile

marc. ma non troppo

Ob. I, II 102 103 104 105 106

C.I. *mf*

Pag. I *mf*

Tromba I
in Do

Trombone bas.

Org.

Ob. I, II 102 103 104

C.I.

Pag. I

Tromba I
in Do

Trombone bas.

Trombones
c.bas.

Vcl. div.

Cbass.

107 108 109 110 III 112

marc.

marc.

marc. ma non troppo

f

non f., ten.

sim.

A. 113 114 115 116 $\text{♩} = 72$ 117 118 *cant. - non f*

Coro

T. *cant. - non f*
Di - li - ges Do - - - mi -
poco *sfp* poco *sfp* sim.

Tromba
in Do
bas.

tr. I

Trombones

C.bass.

Vie.
div.

C.bass.

D. 119 120 *cant. - non f* 121 , 122 123 124 ,

Coro
Di - li - ges Do - - - mi - um De - um tu - um ex to -

A. ges Do - - - mi - um De - um tu - um ex to - ta a - ni - ma tu -

T. - num De - um tu - um ex to - to cor - de tu - o. Di - - - li - ges

T. 119 120 121 122 123 124
Trombe
in Do
bas.

poco *sfp* sim.

* Violas, divisi a3, may support the chorus from bar 116 to 129bis, as an aid to the chorus' pitches. The passage is included in the printed viola part as ad lib and should be played only if necessary.

D. 125 Coro - ta fer - ti - tu - di - ne tu - a.....

A. 126 Coro - - a. Di - li - ges Do - mi - num De - um tu - um.

T. 127 Coro Do - mi - num De - um tu - um..... Di - li - ga - mus nos in - vi -

I. 125 Coro Tremble in Do bas. - - - - -

D. 126 Coro - - - - -

A. 127 Coro - - - - -

T. 128 Coro - - - - -

I. 129 Coro - - - - -

Trombe in Do bas. - - - - -

D. 116bis Coro - - - - -

A. 117bis Coro - - - - -

T. 120bis Coro - - - - -

I. 121bis Coro - - - - -

Trombe in Do bas. - - - - -

D. 118bis Coro - - - - -

A. 119bis Coro ... et om - - nis qui di - - li - git,

Coro ... qui - - a cha - - ri - tas ex De - o est et om -

T. 120bis Coro - - - - -

I. 121bis Coro - - - - -

Trombe in Do bas. - - - - -

D. 122bis Coro - - - - -

A. 123bis Coro ex De - o na - tus est, et.... cog - nos - cit De - - um.....

Coro - - - - -

A. 124bis Coro - - - - -

Coro - - - - -

T. 125bis Coro - - - - -

A. 126bis Coro - - - - -

Coro - - - - -

T. 127bis Coro - - - - -

I. 128bis Coro - - - - -

Trombe in Do bas. - - - - -

D. 129bis Coro - - - - -

SPES

I
Fag.
II

Trombe in Do
bas.

org.

Ten.
Soli
Bar.

Ob.
C. I.

I
Fag.
II

C. Tag.

Tromba in Do
bas.

Trombone bas.

org.

Vie.
C. bas.

mf - marc. *simile*

p

trancillo non f.

p - legato

cantabile *qui con - fi-dunt in*
ma non f.

dolce

simile

p

148 *149*

p

148 *149*

(*p*) *72*

trancillo e non f.

p, ma marc.

unis.

div. unis.

Ten. 150 151 152 153 154 155 156
 Solf. Do - mi - no si - cut mons Si - on,
 Bar. si - cut mons Si - on, (d. 144)
 D.
 Coro Sus-ti - nu-it a - ni-ma me-a in
 A.
 I.
 Ob.
 II. poco poco marc.
 Trombe in Do
 Trombe in Do
 bas.
 ten. I 150 151 152 153 (d. 72) sim.
 Trombones
 bas.
 Trombones
 c'bas. sempre poco sf
 Arpa
 157 , 158 , 159 , 160 , 161 , 162 ,
 D. ver-bo ej - us, spe - ra-vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no
 Coro
 A.
 I.
 Ob.
 II.
 ten. I 157 , 158 , 159 , 160 , 161 , 162 ,
 Trembones
 bas.

108
 163 164 165 166 167 168 169 170
 Ten. Non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter - nu - (u)m,
 Sopr. { come sopra { sub. più f
 Bar. Non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter - nu - (u)m,
 D.
 Coro
 A.
 I.
 Ob.
 II.
 Trombe in Do
 II.
 Trombe in Do
 bas.
 ten. I
 Trombones
 bas.
 Trombones
 c.bas.
 Arpa

Spe - ra - vit a - ni - ma
 169 170
 poco sfp simile
 sempre poco marc.
 J. 72
 |mf|
 J. 72
 |mf|
 163 164 165 166 167 168 J. 72 169 170
 non f simile
 sempre poco sf

D. 171 172 173 174 175 176 177

Coro me-a in Do-mi - no, in Do-mi - no,..... a cus-to-di - a ma-tu-ti - na.... us - que ad noc-tem.

A. 171 172 173 174 175 176 177

ma - tu - ti - na

I. 171 172 173 174 175 176 177

Ob. 171 172 173 174 175 176 177

II. 171 172 173 174 175 176 177

Tenor I. 171 172 173 174 175 176 177

Trombones! 171 172 173 174 175 176 177

Bass. 171 172 173 174 175 176 177

mf tranquillo

178 179 180 181 182 183

Tenor I. 108 *come sopra* 179 180 181 182 183

Soprano I. Qui ha - - - bi - tat in Je - ru - sa - lem.

Bass. Bar. 178 179 180 181 182 183

come sopra *sub. più f*

I. 178 179 180 181 182 183

Trombone I. 178 179 180 181 182 183

Trombone II. 178 179 180 181 182 183

Bass. 178 179 180 181 182 183

non f tranquillo

C. Bass. 178 179 180 181 182 183

come sopra

Arpa. 178 179 180 181 182 183

f attacca subito

FIDES

C'tag.

184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

ten. I

Tromboni

c'bas.

p *poco marc.*

d = 108 *d = 54*

Org.

C'bas.

D.

A.

Coro

Cre - di - di, cre-di-di,

T.

B.

tranquillo mf

Fag. I

d = 162 (d = 80 ca.)

C'tag.

Tromba
in Do
bas.

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205

ten. I

Tromboni

c'bas.

mf ma marcato

C'bas.

pizz. *(pizz.)* *marc.*

206 207 208 209 210 211

D. 

Coro cre - - di-di, cre - di - di, ere - di - di.

T. 

B. 

I. 

II. 

Trombe in Do 

III. 

bass.

212 213 214 215 216 217

D. 

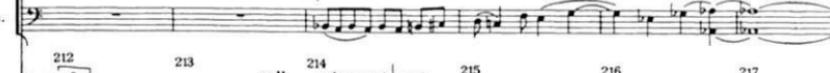
come sopra

Coro Cre - di-di propter quod lo-cu - - tus sum;

T. 

come sopra

B. 

I. 

II. 

Trombe in Do 

III. 

bass. 

D. 218 219 220 221 *conf.* 222 223 224 225

E - g⁹ au - tem hu - mi - lia - tus

A. *conf.*

E - go au - tem hu - mi - lia - tus..... sum ai - mis. Gre-

Coro

T. *conf.*

E - go

B.

$\text{♩} = \text{♩} = 80$

Ob. I

poco sfp

I

poco sfp *sempre sim.*

Trombe
in Do

bas.

218 219 220 221 222 223 224 225

poco sfp *sempre sim.*

Trombosi

c bas.

poco sfp *sempre sim.*

Vle. *)
div. in 4

sempre poco marc.

sempre poco marc.

sempre poco marc.

*) to be played only if required for acoustical reasons (up to bar 236)
*) à être joué seulement si nécessaire du point de vue de l'acoustique.
*) nur zu spielen, wenn aus akustischen Gründen erforderlich.

D. 226 227 228 229 230 231 232 233 234
 sum ni - mis. Cre - - - di - di,..... cre - di - di, cre - di - di.....

A. - - - di - di, cre - di - di,..... cre - di - di,..... cre - di -

Coro

T. au - tem hu - mi - lia - tus..... sum ni - mis. Cre - - - di - di, cre - di - di,..

B. *cant.* E - go..... au - tem hu - mi - lia - tus sum ni - mis.

Ob. I 226 227 228 229 230 231 232 233 234
sim.

Tromba I
in Do

bass. *sim.*

Trombones

c'bas.

Vie.
 div. in 4

226 227 228 229 230 231 232 233 234
sempre poco marc.

D.

A. *di.....*

Coro

T. *... cre - di - di.*

B.

Ob. I

I. *mf-tranquillo*
Tromba in Do

II

Trombone bas.

Org.

Vle. div. in 4

Vle. div. in 2

Cbas.

235 236 237 238 239 240 241 242 243

Tempo 10, $\text{♩} = 108$

tranquillo, mf

244 245 246 247 *div.* 248 *sus.* 249

tranquillo, mf

IV

Brevis Motus Cantilenaæ

z 88

Baritono Solo { *z 88*
 Discanti { *z 88*
 Alti { *z 88*
 CORO { *z 88*
 Tenori { *z 88*
 Bassi { *z 88*

Oboe I { 250 251 252 253 254
 Fagotti { I II { *p* *marc.*
 Trombe in Do { I II { *p*
 bassa { *z 88*

Tenor I { *z 88*
 II { *z 88*
 basso { *z 88*

Tromboni { I II { *z 88*
 contrabasso { *z 88*

Organo { *z 88*
 Viole { 250 251 252 253 { *Tutte* *pizz.* *pizz.* *sul G*
 Contrabassi { *loco* { *pizz.* *pizz.* *arcò b* *sim.*

Bar. *au - tem a - it il - li:*

D. *quasi un eco Je - - - sus....*

A. *quasi un eco au - tem*

Coro

T. *quasi un eco Je - - - sus....*

B. *quasi un eco au - tem*

255 256 257 258 259 260

I

Tromba in Do

II

Trombone ten. I

Si po - tes

A.

Coro *a - it il - li:*

B.

261 262 263 264 265

I

Fag.

II

Trombone ten. I

Vie

Cbas

pizz. gliss.

Bar. cre - de - re, om - ni - a pos - si - bi - li - a sunt
 D. Si.... po - tes cre - de - re,
 A. - - - - - em - ni - a pos - si -
 Coro
 T. Si.... po - tes cre - de - re,
 B. - - - - - em - ni - a pos - si -
 266 267 268 269 270
 I. - - - - - p
 Tromboni ten.
 II. p

Bar. cre - den - ti.....
 A. - - - - -
 Coro bi - li - a sunt cre - den - ti..... * più tosto f e risoluto
 T. - - - - -
 Coro Et con - ti - nuo - ex - clama - n - s
 B. - - - - -
 271 272 273 274 Più agitato, ♩:96
 I. - - - - - p s
 Trombe in Do
 bas. - - - - - p s

275 276 277 più tosto f e risoluto
 D. - - - - - Et con - ti - nuo - ex - clama - n - s
 A. più tosto f e risoluto - - - - -
 Coro Et con - ti - nuo - ex - clama - n - s pa - ter, pa - ter pu - e - ri,
 T. pa - ter... pu - e - ri, cum la - cri - mis, cum
 B. più tosto f e risoluto - - - - -
 Et con - ti - nuo - ex - clama - n - s pa - ter pu - e - ri, cum

^{a)} Violas, divisi a 4, may support the chorus from bar 274 to 280, as an aid to the chorus' pitches. The passage is included in the viola part as ad lib. and should be played only if necessary.

R. & H. THIGS

(i) Doppiamente lento, $\mathcal{L}: 96$

D. 278 - clia-mans pa-ter pu - e-ri, cum la - cri - mis ai - e - bat: *poco*
A. 279 pa - ter pu - e-ri, cum la - cri - mis ai - e - bat: *poco*
Corno 280 la - cri - mis ai - e - bat: *poco*
T. la - cri - mis ai - e - bat: *poco*
B. la - cri - mis ai - e - bat: *poco*

Bar. *zSS quasi rubato discreto, non f.* ...cum la - cri - mis ai - e - bat: cre - do, *z*
Ten. I
Trombones I *colla parte* marc. in *P*
Ten. II
Trombones II *colla parte*
Bass. *p ma marc.*
Vcl. 281
Cbs. 282 *colla parte*
Vcl. 283
Cbs. 284 *pizz. poco sf sempre loco o*
Vcl. 285
Cbs. 286 *(unis. col V-le)*

Bar. cre - do, cre - do, cre - do, Do - mi - me; ad - - -
I
Tenes. II
Trombones I
Bass. *p* legatissimo *b*
Cbs. 287
Vcl. 288
Cbs. 289 *3*
Vcl. 290
Cbs. 291
Vcl. 292
Cbs. 293 *come sopra*
Vcl. 294

Meno mosso, ♩ : 60

Bar. ~ ju - va, ad - ju - va, ad - ju - va, ad - ju - va in - cre - du - li - ta - tem

295 296 297 298 299 300

Vcl.

C'bass.

me - am, in - cre - du - li - ta - tem me - am.

Allarg.

Ob. I

I

Fag. I

Fag. II

301 302 303 304 305 306

Allarg.

Org.

304 305 306

{ p all' fine

Allarg.

Vcl.

C'bass.

V
Illi autem profecti

Discanti

Alti

CORO

Tenori

Bassi

Fagotti I-II

Contrafagotto

I

II

Trombe in Do

III

bassa

I tenori

II basso

Trombones

contrabasso

man.

Organo

ped.

Viole div.

Contrabbassi div.

V
Illi autem profecti

307 308 309

D.

A.

Coro
prae - di - ca - ve - runt u - bi - que,

T.

B.

Poco meno mosso, $\# = 108$

Fag. I, II

Cfig.

310 311 312 313 314 315

I

II

Trombe
in Do

III

bass.

I

teso.

II

Trombones

bass.

c'bass.

marc.

Poco meno mosso, $\# = 108$

org.

vcl.

c'bass.

non f., sempre legato

88

D. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f*

A. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f*

Coro Do - - - mi - no co - o - pe -

T. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f*

B. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f*

Fag. I, II s2 - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f*

C'tag. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f*

Tempo 10, $\text{♩} = 116$

I - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* stacc., leggiero

II - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* stacc., leggiero

Trombe in Do - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* stacc., leggiero

III - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* stacc., leggiero

bas. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* stacc., leggiero

316 317 318 319 320 321 322 323

I - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* marc.

ten. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* marc.

II - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* marc.

Tromboni - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* marc.

bas. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* marc.

c'bas. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f* marc.

leggiero

Tempo 10, $\text{♩} = 116$

Org. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f*

Vle. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f*

c'bas. - - - - - ||⁶₄ - - - - - | *f*

ff

D.

A.

Coro ran - - - te, et ser - mo - nem con - fir - man - te,

T.

B.

Fag. I. II

C'tag.

324 325 326

I

II

Trombo in Do

III

bass.

I

ten.

stacc.

II

Tromboni

bass.

c'bass.

Vie.

c'bas.

D.

A.

Coro

T.

B.

Fag. I, II

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

Fag. I, II

Tempo 10, $\text{♩} = 116$

C'fag.

327 328 329 330 331 332 333 334 335 336

I

II

Trombe
Is Do

III

bas.

come sopra

Tenor I

Tromboni

bas.

Tromboni

c'bas.

leggero

Tenor I

Tromboni

bas.

c'bas.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

Org.

non f., sempre legato

ff

Tempo 10, $\text{♩} = 116$

C'bas.

f sub.

D.

A.

Coro

T.

B.

Fag. I, II

C'fag.

I

II

Trombe
in Do

III

bas.

337

338

339

ten.

II

Tromboni

bas.

poco f

c'bas.

Org.

vie.

C'bas.

Adagio, $\text{d} = 66$

D. A. Coro T. B. Fag. 1. II C'tag.

gnis..... A - men.

p

340 341 342 343 344

I. II. Trembe in Do III bas.

p *p* *p* *p* *p*

Adagio, $\text{d} = 66$

I. ten. II. Trombeat bas. c'bas.

p *p* *p* *p* *p*

Vln. div. in 2 C'bas.

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*